



NORME E REGOLAMENTI

- Il **CONCORSO di W.A.B.C** è aperto a tutti gli **studenti di danza** dagli **8 ai 19 anni** e ai **giovani ballerini** dai **20 anni in su**.
- L'**età** di un partecipante è determinata a partire dal **1° gennaio 2021**.
- I **Partecipanti** possono partecipare al **Concorso** come concorrenti solisti, come parte di un ensemble o entrambi.
- Per poter partecipare alle **FINALI**, i ballerini devono essere selezionati **durante** una delle **semifinali** o tramite video. Accetteremo file video fino al **15 ottobre 2021**.
- Il partecipante selezionato alle semifinali avrà la **PRIORITA'** sui candidati alle audizioni video.
- **W.B.A.C.** si riserva il **diritto** di utilizzare qualsiasi **foto** o registrazione **video** delle esibizioni dei partecipanti durante il Concorso per **scopi promozionali**.
- Le **ISCRIZIONI** saranno **CHIUSE** al raggiungimento della quota di ogni località.

- *W.B.A.C. ha il diritto di chiudere o reindirizzare qualsiasi semifinale in caso di maltempo, iscrizioni dei partecipanti o condizioni dei teatri. In questo caso, un partecipante può: scegliere un'altra location o ottenere una "video audizione" senza alcun costo. W.B.A.C. non è responsabile per eventuali spese di viaggio. Non ci sarà alcun rimborso dei pagamenti elaborati.*

Tutti i **PARTECIPANTI SOLISTI** hanno la possibilità di esibirsi in una o entrambe le seguenti categorie:

- **Danza Classica** – (I partecipanti devono scegliere la variazione dalla Lista del Repertorio Classico)

- **Danza Contemporanea** – (la categoria include qualsiasi - variazione solista che non sia presa dalla Lista Classica)

- **Pas de Deux** – (I partecipanti che desiderano eseguire Pas de Deux dalla lista del repertorio classico possono eseguire Intero, Adagio, Coda e Variazione).

NOTA: Gruppo A (studenti di età compresa tra 8 e 10 anni) è severamente **VIETATO** esibirsi sulla punta.

ELENCO REPERTORIO CLASSICO

NOTA: tutte le trattative sul copyright sono responsabilità di ciascun partecipante.

Balletto (Compositore/Coreografo):

- **Giselle** (Adam/Perrot, Coralli) Variazione di Giselle, Atto I Contadino Pas de Deux, Pas de Deux Variazione dall'Atto II

- **Don Chisciotte** (Minkus/Petipa) Tutti i Pas de Deux, Atto I, Atto II e Atto III Variazioni, Tutte le Variazioni di Kitri e Regina delle Driadi

- **Le Corsaire** (Adam, Drigo/Petipa) Pas d'Esclave e Variazioni, Odalische Variazioni, Jardin Anime, Atto III Pas de Deux e Variazioni

- **Diana & Acteon** (Pugni/Vaganova) Pas de Deux e Variazioni

- **Festival dei fiori a Genzano** (Halsted/Bournonville) Pas de Deux e tutte le versioni
- **Grand Pas Classique** (Auber/Gsovsky) Pas de Deux e Variazioni
- **La Bayadere** (Minkus/Petipa) Tutte le versioni
- **Coppelia** (Delibes/St. Leon) Pas de Deux, tutte le versioni
- **La Esmeralda** (Pugni/Petipa) Pas de Deux e Variazioni
- **La Fille Mal Gardee** (Hertel/Nijinska, Romanoff) Pas de Deux e Variazioni
- **La Sylphide** (Lovenskjold/Bournonville) Pas de Deux e Variazioni
- **Paquita** (Minkus/Petipa) Qualsiasi variazione
- **Raymonda** (Glazunov/Petipa) Tutte le versioni
- **Satanella** (Pugni/Petipa) Pas de Deux e Variazioni
- **Il Lago dei cigni** (Tchaikovsky/Petipa, Ivanov) Pas de Trois e Variazioni, Variazione di Odette, Atto II Cigno Nero Pas de Deux e Variazioni
- **Le Fiamme di Parigi** (Asafiev/Vainonen) Pas de Deux e Variazioni
- **La Suite dello Schiaccianoci** (Tchaikovsky/Vainonen) Pas de Deux e Variazioni
- **La Bella Addormentata nel Bosco** (Tchaikovsky/Petipa) Tutte le versioni
- **Notte di Valpurgi** (Gounod/Lavrovsky) Pas de Deux e Variazioni
- **Il Talismano** (Schniethoeffler/Drigo/Petipa) Tutte le versioni
- **Napoli** Tutte le versioni
- **Arlecchino** (M. Petipa) Pas De Deux Variazioni
- **Variazione della Bambola**

Per eventuali altre variazioni non presenti nell'elenco, contattaci per la conferma via e-mail:

grandprix@wbacompany.com

Durante tutto il Concorso, la Giuria valuterà il potenziale di un candidato come **ballerino** considerando:

- Presentazione
- Artisticità
- Idoneità fisica
- Coraggio e individualità
- Controllo e coordinazione

SELEZIONI ALLA FINALE:

Tutti i partecipanti saranno invitati alla **FINALE W.B.A.C.**, in base al **punteggio** e alla **richiesta dei giudici**.

NOTA BENE: per **QUALIFICARSI** alla **FINALE**, ogni partecipante deve eseguire almeno una **VARIAZIONE CLASSICA** dall'elenco di repertorio fornito da **W.B.A.C.Grand Prix**.

RICONOSCIMENTI E PREMI SPECIALI

- *W.B.A.C. GRAND PRIX Award-premio \$300- \$500- \$1000- \$5000*
- *W.B.A.C. PREMIO DI SUPPORTO \$ 100 - \$ 500*
- *W.B.A.C. Premio Borse di Studio Elite*
- *Premio W.B.A.C. GRAND PRIX Award*
- *Gruppo Prezzi Cash – A, B, C, D, E*
- *Top 5, Top 10, Top 20....*
- *1°, 2°, 3° posto*
- *Premio Apparizione*

- *Premio Artista*
- *Premio Miglior Coreografia*
- *Premio Miglior Ensemble*
- *Premio Musicalità*
- *Premio potenziale*
- *Premio Per la migliore scuola*
- *Premio Miglior Insegnante*
- *Premio Tecnica*
- *Premio borse di studio*

La **GIURIA** di **W.B.A.C. GRAND PRIX** si riserva il diritto di **non presentare** tutti i premi annunciati.

CATEGORIE:

- **Gruppo A:** 8-10 anni (Solisti)
- **Gruppo B:** 11-13 anni (Solisti)
- **Gruppo C:** 14-17 anni (Solisti e Pas de Deux)
- **Gruppo D:** dai 18 anni in su (Solisti e Pas de Deux)
- **Gruppo E:** dagli 8 anni in su (Gruppi)

DURATA ESIBIZIONE:

Assolo Classico: qualsiasi variazione dalla lista del repertorio classico - fino a 2:30 min

Assolo Contemporaneo: fino a 2:30 min

Pas-de-Deux: Entrée, Adagio, Coda e Variazione fino a 10:00 min

Piccolo Gruppo: 2-4 ballerini: fino a 3:00 min

Medio Gruppo: 5-10 ballerini fino a 3:30 min

Grande Gruppo: 10 o più ballerini fino a 4:30 min

TARIFFE

TUTTI I PAGAMENTI in dollari **USA**.

W.B.A.C. Grand Prix **non accetta** assegni personali.

Il **PARTECIPANTE** deve pagare la quota appropriata con la domanda, altrimenti non verrà elaborata.

METODI DI PAGAMENTO ACCETTATI

PAY PAL, VISA, MASTER CARD, AMERICAN EXPRESS (*durante la registrazione online*)

NOTA BENE: *Tutti i moduli di registrazione senza pagamento non sono validi.*

QUOTE PER LA SEMI-FINALE

Registrazione - \$ 85 per ballerino

Variazione Classico - \$ 90 ciascuno

Solista Contemporaneo - \$ 90 ciascuno

Pas de Deux - \$ 120 per ballerino

Piccolo Gruppo (2-4 membri) - \$ 40 per ballerino

Gruppo (5+ membri) - \$ 35 per ballerino

MUSICA

La **musica** deve essere inviata in **formato MP3** e inviata via e-mail a:
music@wbacompany.com

- I **Concorrenti** devono utilizzare **registrazioni di qualità** del singolo **brano**.
- Il **File** deve essere chiaramente **etichettato** con il **nome completo** del **concorrente**, la **categoria**, il **titolo** della variazione e se prima musica e poi concorrente o prima concorrente e poi musica.

ASSICURATI DI AVERE CON TE UNA SECONDA COPIA DI OGNI FILE DURANTE LA COMPETIZIONE SU USB Flash Drive.

SCADENZE

I moduli di iscrizione dei partecipanti devono essere inviati entro e non oltre 1 settimana prima della data della competizione.

Al momento della **domanda** per la **FINALE**, i **partecipanti** devono presentare i loro **moduli d'iscrizione** entro e non oltre **30 giorni prima** della data della **finale**.

Se la **SEMI-FINALE** è prossima alla **finale**, i **moduli d'iscrizione** dovranno essere inviati il **giorno dopo** aver ottenuto i **risultati** della semi-finale.

NOTA BENE: Le **iscrizioni** ricevute dopo le **date limite** possono essere **RIFIUTATE**.

Se verranno effettuate **MODIFICHE** dopo aver inviato l'**iscrizione al Concorso** sarà applicata una **commissione di modifica** di \$ 35,00.

W.B.A.C. invierà la **conferma di ricezione dei materiali di registrazione** di ciascun partecipante all'indirizzo e-mail indicato sui loro moduli di domanda entro 1 massimo 10 giorni dal ricevimento dei materiali.

Se **NON** hai ricevuto **conferma** entro **15 giorni** dall'invio dei tuoi materiali, **CONTATTA** l'ufficio **W.B.A.C.** via e-mail all'indirizzo:

grandprix@wbacompany.com

NOTA BENE: Non ci sarà alcun rimborso dei pagamenti elaborati.